


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКИЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА АЗОВСКОГО РАЙОНА

ПРИНЯТО/СОГЛАСОВАНО

на заседании педагогического /
методического совета
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района
Протокол от «07» 08 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУ ДО Самарского ЦТ
Азовского района

 О.А.Кириченко
Приказ от «07» 08 2023г.
№ 17



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЧУДЕСА ИЗ БУМАГИ»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: разноуровневая

Возраст детей: от 7 до 10 лет

Срок реализации: 72 час.

Разработчик: педагог дополнительного
образования Жердева Елена Викторовна

Самарское
2023г

I. Введение.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекает людей многих стран, а так же жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности, развития мелкой моторики и таких психических процессов ребёнка, как внимание, память, мышление, воображение. Следовательно, влияет на развитие интеллекта в целом.

Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремлённости, активности, самостоятельности детей. Складывание фигурок можно сопровождать познавательными рассказами различной направленности.

Создавая бумажные модели, ребенок постоянно работает с геометрическими фигурами (квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб т.д.) т.е. в процессе складывания в руках ребенка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон), признаки сходства и различия.

Кроме этого, осваивая азы складывания, дети знакомятся с традициями Японии – родины оригами. При изготовлении одних фигурок школьники узнают о конкретных обычаях, существующих в Японии, при изготовлении других – о жизни и традициях других стран. Для чего же мы учимся складывать бумагу? Зачем нам оригами?

В каждой стране на эти вопросы находится свой ответ. Для японцев оригами является частью культуры, жизни. Оригами для британцев – ещё один вид клубной деятельности, так же как и для американцев – повод для общения. Голландцы любят уют, украшая интерьер дома симпатичными безделушками, используя оригами как чисто прикладное искусство.

В России – свой путь развития. Большинство отечественных оригамистов – педагоги, а юные складыватели – их ученики. Можно предположить, что оригами в России в ближайшее время быстрее всего будет распространяться именно в среде преподавателей и будет рассматриваться ими как приём обучения и развития многих навыков у ребят.

Таким образом, занятия оригами несут в себе и культурологические сведения. На занятиях в детском объединении «Чудеса из бумаги» дети с огромным удовольствием и увлечением постигают искусство оригами. Творческий процесс недолог, что особенно привлекательно для детей. За небольшой промежуток времени ребята могут увидеть результат своего труда, что очень важно для психологического развития детей. При этом проявляются такие качества как самостоятельность, уверенность в себе, в своих силах.

II. Пояснительная записка.

Бумага – один из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Существует много разных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями, которые можно целенаправленно использовать при создании разнообразных изделий

Оригами – традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в настоящее время вызывает большой интерес у педагогов и родителей в нашей стране. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей, то есть на развитие интеллекта в целом. Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремленности.

Программа дополнительного образования д/о «Чудеса из бумаги» является общекультурной модифицированной программой декоративно-прикладного искусства, художественной направленности, несет в себе культурологические сведения о традициях и конкретных обычаях, существующих в Японии и Китае. За основу программы взят экспериментальный учебник для начальной школы по обучению школьников основам оригами «Уроки оригами в школе и дома» С. ЮАфонькина и Е. Ю. Афонькиной

На основе наблюдений за работой детей, которым, без сомнения, очень интересно «волшебство» из бумаги - мотивация творческих действий, их стремления и чувства служат материалом для создания системы задач и заданий, помогающих каждому ребенку развить в себе творческий талант, художественный вкус и фантазию. Ребенок самостоятельно создает образы своего внутреннего мира. Бумага имеет большое преимущество перед другими материалами для творчества, ею можно работать в разных техниках. **Актуальность** программы «Чудеса из бумаги» обусловлена тем, что бумага является единственным материалом творчества, который доступен каждому. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Особое место приобретает проблема творчества, способностей детей по конструированию в пространстве, развитие которых является чрезвычайно необходимым для развития личности ребенка. Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. В конструировании по технике оригами - проявляются многие психические процессы, и, наиболее яркие из них – творческое пространственное воображение и мышление. Поэтому, программу «Чудеса из бумаги» можно смело использовать в решении проблемы рационального использования свободного времени у детей, что является одним из важных направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания детей.

Программа имеет практическую **значимость**, т.к. дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира и видеть практический результат своей работы. При обучении уделяется внимание созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются модели, выполненные в технике оригами. Оригинальность таких композиций выражается в том, что плоскостной фон

оформляется дополнительными деталями, выполненными в технике оригами. Так, в зависимости от темы композиции, создаётся нужная окружающая обстановка, композиция приобретает объёмный вид

Большое **значение** для выразительности композиции имеет цветовое оформление. При помощи цвета передаётся настроение ребёнка или настроение природы. В процессе создания композиций у детей формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые расположены вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так дети осваивают законы перспективы.

Искусство оригами можно разделить на три категории: *малой сложности* – для дошкольников и младших школьников, *средней сложности* – для широкого круга любителей оригами (школьники, педагоги и т.д.) и *повышенной сложности* – для профессионалов. В оригами так же существуют различные *стили или виды*.

В программе д/о «Чудеса из бумаги» 1 года обучения занятия рассчитаны на категорию малой и средней сложности, имеют стиль «классическое оригами» (модель из одного квадрата) и «аппликация оригами» (создание композиций из простых базовых форм).

Педагогическая **целесообразность** программы объясняется тем, что оригами способствует применению школьниками знаний, умений и навыков в разных сферах деятельности:

- **технологии** - совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит приёмам работы с бумагой
- **математики** - знакомит детей с основными понятиями и принципами искусства оригами для решения многих геометрических задач
- **черчения** - архитекторы и строители, видят в оригамном конструировании возможности для создания многогранных структур из плоского листа.
- для **психологов** – это одно из направлений арттерапии, так как техника оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека.

Цель и задачи программы.

Цель: Формирование художественных и духовных ценностей, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, посредством искусства оригами.

Задачи обучающие:

1. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и простейшими базовыми формами оригами.
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
3. Обучение различным приёмам работы с бумагой.
2. Применение знаний, полученных на уроках труда, рисования, природоведения (окружающего мира) и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Задачи развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Задачи воспитательные:

1. Воспитание интереса к искусству оригами.
2. Расширение коммуникативных способностей детей.
3. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Отличительные особенности данной программы.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы я использую CD с записями звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

III. Учебно-тематический план (1г.о.) 72ч

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	<p>Вводное занятие: Знакомство с оригами. История оригами.(1) 1. Техника безопасности. Организация рабочего места (1) 2. Инструменты и материал Учимся складывать. Диагностика обученности. (1)</p>	2	1	3
II.	<p>«Базовые формы» <u>«треугольник»</u>(15тем) – бабочка – сердечко – божья коровка – домик (коллективная композиция) – муха – щенок – котенок – зайчик – салфетка «лилия» – воробей – голубь – кораблик – осенние листья в вазе – черепаха – золотая рыбка <u>«Блин»</u> (2 темы) – коробочка для конфет – стриж <u>«Воздушный змей»</u> (20тем) – мороженное – курочка – петушок – слон – скворец – жираф – пальма – попугай – филин</p>	25	28	53

	<ul style="list-style-type: none"> – кенгуру – лебедь – цветок на ножке – ослик – снежинка – елка – Дед Мороз – Снегурочка – рождественская звезда – снеговик – синица <p><u>«Книжка»</u> (3 темы)</p> <ul style="list-style-type: none"> – салфетка для столового серебра – лодка – цветочек <p><u>«Дверь»</u> (3 темы)</p> <ul style="list-style-type: none"> – грибочек – мышка – автомобиль <p><u>«Рыба»</u> (5 тем)</p> <ul style="list-style-type: none"> – тюлень – пескарь – акула – кит – дельфин <p><u>«Прямоугольник»</u> (5 тем)</p> <ul style="list-style-type: none"> – ежик – тарелка под сладости – кораблик – письмо – истребитель <p>Зачёт по теме: «Базовые формы»</p>			
III	<p>«Динамические модели»</p> <ul style="list-style-type: none"> – пароход – парусник – «говорящий» лисенок – игрушка-шутка – самолетик – хлопушка 	1	4	1
		3		7

	– кузнечик			
IV	Зачет по теме: « Динамические модели »	1		1
	« Композиции »	2	3	5
	– «Птицы на ветке»			
	– «Жители саванны»			
	– «Букет цветов»			
	– «Морские обитатели»			
	– «На лесной поляне»			
	Зачет по теме: « Композиции »	1		1
V.	Итоговое занятие-выставка:	1	1	1
	– «Оригами на праздничном столе».			
	Диагностика обученности.			
	Итого:	36	36	72

III. Содержание программы (1 г.о.)

Вводное занятие. – «Знакомство с оригами»

Оригами – это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии научились складывать из неё удивительные по красоте фигурки.

Вначале оригами использовалось в храмовых обрядах, дары для богов складывали в бумажные коробочки санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Умение складывать из бумаги считалось у придворных одним из признаков хорошего образования и изысканных манер. Это умение передавалось из поколения в поколение. Международную известность японскому искусству оригами принесла фигурка бумажного журавлика, издревле считавшегося символом надежды, а в середине XX века ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни. Каждому из нас известна печальная история о девочке, которой угрожала гибель от последствий атомной бомбардировки, обратившейся ко всему миру с просьбой присылать ей бумажных журавликов. Призыв был услышан, и с тех пор умение мастерить бумажные фигурки лишь при помощи ловкости собственных пальцев, без вспомогательных материалов – ниток, скрепок, клея и т.д. – получило широкое распространение не только среди самих японцев, но и в других странах, в том числе и в России.

1. Техника безопасности.

Ножницы:

- Не держи ножницы концами вверх.
- Не оставляй ножницы раскрытыми.
- Передавай ножницы закрытыми кольцами вперёд.

Клей:

- Не оставляй клей открытым, всегда плотно закрывай колпачком.

2. Организация рабочего места.

На рабочем месте не должно быть лишних предметов. Только то, что необходимо для занятия.

Практика: изготовление стаканчика.

3. Инструменты и материалы.

- Бумага (белая, цветная, газетная)
- ножницы
- клей-карандаш
- цветные карандаши или фломастеры

«Учимся складывать»

Диагностика обученности

Провести диагностику умений складывать квадрат и читать простейшую технологическую схему.

Основой всех фигурок оригами является простой квадрат. Существует два способа, чтобы из обычного прямоугольного листа бумаги сложить квадратный лист:

а) положите прямоугольный лист бумаги перед собой так, чтобы короткая сторона оказалась внизу, то есть – ближе всего к вам. Теперь возьмитесь рукой за правый нижний угол и отогните его, наложив на противоположную сторону так, чтобы линия сгиба поделила пополам левый нижний угол. Прогладьте образовавшийся сгиб. В верхней части полученной фигуры образуется лишняя горизонтальная

полоска. Её нужно загнуть вниз, прогладить сгиб и отрезать по линии этого сгиба. Этот кусочек бумаги не понадобится. Разверните оставшуюся часть листа – он приобрёл форму квадрата, у него равны между собой все четыре стороны и все четыре угла.

б) Возьмите два одинаковых прямоугольных листа бумаги. Так же как и в первом способе, положите первый лист – прямоугольник короткой стороной к себе. После этого второй лист переверните широкой стороной к себе (то есть, расположите его горизонтально) и наложите на первый лист по его нижней, короткой стороне. Нужно, чтобы совпали левые нижние углы обоих листов. Теперь вы видите, что лишними оказались уже две образовавшиеся полоски бумаги – сверху и справа. Их так же надо отогнуть, прогладив сгибы и отрезать. После этого у вас окажутся сразу два одинаковых квадрата.

Научившись складывать игрушку, ребенок может легко показать, как всё сделать. А вот описать словами, как он это делает, ребёнку трудно. Поэтому очень важно научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию.

Прежде чем приступить к конструированию моделей, необходимо с детьми отработать самые простые приёмы складывания квадрата. В первую очередь надо научить детей аккуратно сгибать квадрат, чётко следуя основному правилу: точно совмещать углы и стороны.

Упражнение 1: сложить квадрат по диагонали.

Упражнение 2: сложить квадрат пополам.

Упражнение 3: найти центр квадрата, складывая его по диагонали.

Упражнение 4: найти центр квадрата, складывая его пополам.

Упражнение 5: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания пополам).

Упражнение 6: загнуть край листа к середине (середину определить путем сгибания квадрата по диагонали).

Упражнение 7: загнуть углы квадрата к центру (центр определить путём сгибания квадрата пополам от разных сторон).

Базовые формы

«Треугольник»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «треугольник», «диагональ», «угол», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачёт по теме: Композиции. Базовая форма –«треугольник»- (работа со схемой, складывание модели по заданной схеме).

«Блин»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «блин», «диагональ», «угол», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

«Воздушный змей»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами – «воздушный змей», «острый угол», «модуль», «зиг-заг», условными обозначениями. Практическая часть: складывание базовой формы, складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: базовая форма - «воздушный змей» - (работа со схемой, складывание модели по заданной схеме).

«Книжка»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «книжка», «прямоугольник», «угол», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

«Дверь»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «прямой угол», «прямоугольник», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

«Рыба»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «ромб», «прямоугольник», «угол внутри», «угол наружу», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

«Прямоугольник»

Теоретическая часть: знакомство со специальными терминами - «прямоугольник», «угол», «сторона», условными обозначениями.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание модели, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачет по теме: **«Базовые формы»**(1 тема)

Вспомнить названия базовых форм, специальных терминов, условных обозначений.

«Динамические модели»

Теоретическая часть: знакомство с термином—«динамическая поделка»

Практическая часть: складывание динамических моделей, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник, игра, соревнования.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачет по теме: «**Динамические модели**»(1 тема)

Вспомнить названия базовых форм, специальных терминов, условных обозначений.

Сложить поделку по желанию.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, познавательный, индивидуальный.

«Композиции»

Теоретическая часть: знакомство со словом—«Композиция» Практическая часть: складывание тематических композиций, оформление.

Форма организации занятия: комбинированная, практическая

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный, групповой, познавательный, практический.

Зачёт по теме: «Композиции»-

Работа со схемой, складывание модели.

Итоговое занятие-выставка: «Оригами на праздничном столе».

Диагностика обученности.

Теоретическая часть: повторение, проговаривание знакомых терминов, рассматривание схем с условными обозначениями. Обсуждение тематики композиции.

Практическая часть:

Форма организации занятия: комбинированная, практическая, выставка, праздник.

Методы: фронтальный, практический, словесный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, исследовательский, групповой, индивидуальный.

Диагностика обученности учащихся.

Ша. Учебно-тематический план (2г.о.)

п/п	Темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие. «Чудеса из бумаги» Свойства бумаги Инструменты и материалы Техника безопасности. Диагностика обученности учащихся	1		1
II	«Аппликация. Разные техники». <i>«Плоскостная аппликация» (16 тем)</i> - бабочка - цветочная клумба - пароход - одуванчик - грибочки на пенечке - колокольчик - дерево - комнатный цветок на окне - котенок - осенний вихрь - запасливый ежик - виноградная гроздь - кольцо-подвеска - фонарик - новогодние свечи - ёлочка с бусами <i>«Объемная аппликация»(5 темы)</i> - елочка - гиацинты в стаканчике - сердце с цветами - цветущая яблоня - лебеди на пруду <i>Аппликация из «ладошек» (8 тем)</i> - разноцветные цветочки - солнышко - петушок - лебедь - букет полевых цветов - елочка - дерево - голубь <i>Аппликация из бумажных жгутиков (6 тем)</i> - ракета - кисть рябины - улитка - букет роз	17	18	35

	<ul style="list-style-type: none"> - бабочка - кораблик <p><i>из гофробумаги:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сердечное дерево - вишенки - дельфин <p>Зачет по теме: <i>«Мозаика»</i></p> <p>Тема: «Бумажные кружева»(11 тем)</p> <ul style="list-style-type: none"> - петушок - бабочка - цветочек в горшке - кружевное дерево - ваза - снежинка - рыбка - коврик - плетень - цветок - подсолнух <p>Зачет по теме: <i>«Бумажные кружева»</i></p> <p>Тема: Оригами. Динамические модели (12 тем)</p> <ul style="list-style-type: none"> - голодная птица - каркающая ворона - прыгающая лягушка - говорящий лис - летящая птица - болтливый щенок - маска «настроение» - мяукающая кошка -двигающийся галчонок - летающий дракон - игрушка-шутка - курица несущая яйца <p>Зачет по теме: <i>«Динамические модели»</i></p>	5	1 6	1 11
		6	1 6	1 12
III.	Итоговое занятие: Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни». (диагностика обученности учащихся).		1 1	1 1
	Итого:	50	58	108

Содержание программы (2г.о.)

I. Вводное занятие. «Чудеса из бумаги»

Свойства бумаги

Инструменты и материалы

Техника безопасности.

Диагностика обученности учащихся

II. «Аппликация. Разныетехники».

Тема: «Плоскостная аппликация» (16 тем)

Теоретическая часть: что такое аппликация? Знакомство с плоскостной аппликацией.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: «Аппликация. Разные техники». Изготовление модели на заданную тему.

Тема: Оригами (31 тем)

Теоретическая часть: Повторение базовых форм оригами.

Практическая часть: складываниеИзготовление модели на заданную тему, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: «Оригами». Изготовление модели на заданную тему.

Тема: Мозаика(12 тем)

Теоретическая часть: что такое мозаика? Знакомство.

Практическая часть: складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная, праздник.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: Теоретическая часть: что такое аппликация? Знакомство с плоскостной аппликацией.

Практическая часть: складывание базовой формы, складывание моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: Мозаика. Изготовление моделей на заданную тему.

Тема: «Бумажные кружева»(11 тем)

Теоретическая часть: Знакомство с вырезанием.

Практическая часть: изготовление моделей, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме:Бумажные кружева. Изготовление моделей на заданную тему.

Тема: Оригами. Динамические модели (12тем)

Теоретическая часть: Повторение базовых форм оригами.

Практическая часть: складывание Изготовление модели на заданную тему, оформление.

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

Зачёт по теме: Оригами. Динамические модели. Изготовление модели на заданную тему.

III. Итоговоезаяние:

Практическая часть: Сочинение-эссе «Оригами в нашей жизни».Диагностика обученности учащихся

Форма организации занятия: практическая, комбинированная.

Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, групповой, индивидуальный.

IV. Сроки реализации программы.

Программа д/о «Чудеса из бумаги» адресована учащимся младшей начальной школы. Первый год обучения - 72 ч, второй год обучения - 108 ч.

Учитывая возраст детей (7-9 лет) для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 12-15 человек.

В группу 1 г.о. обучения в д/о «Чудеса из бумаги» принимаются все желающие дети. Занятия проводятся два в неделю с 15 сентября по 31 мая. Количество часов 1-го 72 ч.

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с искусством оригами
- научатся различным приёмам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Мониторинг результативности

- проведение аттестации учащихся в начале и в конце года
- зачёты по усвоенным темам
- составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы» (см. приложение)
- **Формы подведения итогов реализации программы д/о «Чудеса из бумаги»**
- оформление выставки лучших работ в ЦТ
- проведение выставок работ учащихся в классе, в школе, детском саду.
- участие в ежегодной отчетной выставке детского декоративно-прикладного творчества ЦТ
- участие в районных, областных и дистанционных выставках

V. Условия реализации программы(методическое обеспечение).

Формы и методы обучения.

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие; а так же различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ иллюстраций, мультимедийных материалов), наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- другие

Существуют типовые **педагогические и гигиенические требования** для трудовых занятий с дошкольниками и младшими школьниками:

1. Занятия проводятся в хорошо освещённом помещении.
2. Руководитель обязан напомнить детям о том, как должны быть расположены на столе материалы и рабочие принадлежности.
3. Повторение с детьми правил техники безопасности во время работы.
4. По окончании занятия дети должны привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий

1. Бумага (цветная, белая, журнальная, газетная)
2. Линейка
3. Клей-карандаш
4. Цветные карандаши, фломастеры
5. Ножницы
6. Учебные столы и стулья
7. Выставочные стенды
8. Инструкционные карты, схемы складывания моделей
9. Мультимедийное оборудование.
10. Методическая литература для педагога, детская литература по оригами для обучающихся.

Учебно-методический комплекс

1. Учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (см. используемая литература).

2. Материалы из опыта работы педагога: дидактические (инструкционные карты, схемы базовых форм оригами размноженные на ксероксе; образцы моделей; таблица рекомендуемых цветовых сочетаний).

3. Методические разработки: интернет сайты по оригами www.origami-school.narod.ru

4. Компьютерные презентации: «Чудеса из бумаги-оригами», «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами); «Бумажный сад

оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами); «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «TraveltoOriland»),

Музыка для релаксации: «Волшебные звуки природы», «Голоса птиц и зверей», «Малыш у моря», «Лунная соната»- классическая музыка для детей и т. д.

В дальнейшем планируется значительно расширить и разнообразить нашу фонотеку для достижения еще лучших результатов в воспитании и развитии учащихся

VI. Диагностическая карта.

Оценка результатов освоения программы.

Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

1 год обучения: - умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

- умение сделать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «блин», «книжка».

2 год обучения: - умение работать с бумагой разными техниками. Оформлять работы.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы моделей, создавать модели, пользуясь инструкционными картами и схемами.

1 год обучения– умение сделать модель, следуя показу и устным объяснениям педагога.

2 год обучения - умение сделать модель, пользуясь инструкционной картой и схемой.

Высокий уровень – делает самостоятельно

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

Низкий уровень – не может сделать

Развитие мелкой моторики и глазомера.

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, прямоугольник, звезду.

Высокий уровень – полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями

Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько мм) по одну сторону образца

Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону

Создание композиций с моделями, выполненными в технике оригами; создание объёмных и плоскостных моделей из модулей. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

1 год обучения – создание композиций.

2 год обучения – создание объёмных и плоскостных моделей из модулей.

Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью

Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствующему общему уровню группы

Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

VII. Используемая литература.

1. С.Ю. Афонькин и Е.Ю. Афонькина. Уроки оригами в школе и дома. – изд. «Аким» Москва, -1998.
2. С. Соколова. Школа оригами. Аппликации и мозаика. - изд. «ЭКСМО» Москва, 2004.
3. С. Соколова. Оригами для дошкольников. - изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
4. С. Соколова. Оригами для старших дошкольников. – изд. «ДЕТСТВО-ПРЕСС» Санкт-Петербург, 2006.
5. Е. Черенкова. Простейшие модели оригами. – изд. «Риполл- Классик» Москва, 2009.
6. Т. Б. Сержантова. 366 моделей оригами. – изд «Айрис-Пресс» Москва, 2007.
8. Е. Ступак. Оригами, игры, конкурсы. – изд. «Айрис-Пресс» Москва, 2008

Литература для детей

1. В. Броди. Зверюшки из бумаги. - изд. «МОЙ МИР» Москва, 2008
2. А. Абрамова. Из цветной бумаги. Альбом самоделок. – изд. Ростов/ Д, «МАЛЫШ» 1977.
3. А. Абрамова. Сто затей для детей. – изд «МАЛЫШ» . Ростов-на-Дону, 1977.
4. А. Аланина, г .Дмитров. Ножницы- художницы. – изд. «МАЛЫШ», 1971
5. «Детская энциклопедия животных», серия «Узнай, сделай, поиграй», «Олма–Пресс» 2002
6. Н. Острун, А. Кисилёв. //Чайные звёзды. Мастерилка – изд. Дом «Карпуз» 2008